

XVIIIe Biennale d'architecture de Venise
dans le cadre du Pavillon français
Ball Theater / La fête n'est pas finie

Prospect Station Le Bal des Nova

Du 19 au 26 novembre 2023



« Il faut savoir danser » disait Farkas Molnar décrivant les célèbres soirées costumées du Bauhaus. Parce que le corps est au centre du bal et que le Ball Theater est la scène centrale du Pavillon français, Prospect Station propose, dans une dynamique de recherche-création, de penser et créer une série de costumes architecturaux, techniques, portatifs, actionnables, mécanisés et science-fictionnés. En contexte d'urgence environnementale, l'utopie permet de renouveler les imaginaires sociotechniques. Croisant la pratique artistique, les champs théoriques de l'architecture, la science-fiction, des parcours militants et paysans, l'histoire des techniques et les études urbaines, chaque costume incarne une problématique spatiale, environnementale et politique. Entre innovation high-tech et réflexivité low-tech, dans un esprit DIY, ces costumes natureculturel sont autant d'objets-cyborg, pivots d'une réflexion sur les rapports entre technique, environnement et façons d'habiter le monde.

Recherche-création sur les utopies socio-techniques : donner forme aux nova
Les objets imaginaires de la science-fiction, déclencheurs d'altérité ou *nova*, déploient des mondes, à l'exemple du télécran de 1984 de George Orwell, quintessence du totalitarisme de Big Brother. La science-fiction regorge aussi d'une multitude d'artefacts techniques positifs structurant des univers fictifs et des spatialités politiques, dans un aller et retour entre innovations et transformations possibles de la société. Chaque costume donne une réalité matérielle à la culture de l'utopie architecturale et science-fiction. Par leurs formes incorporées, mobiles, ces costumes favorisent une appréhension décalée des relations entre techniques, environnements et habitabilités du monde. *Prospect Station* insiste sur la puissance créative de l'utopie, une utopie abordée non pas comme idéal ou futur souhaitable, mais comme moyen d'approcher l'altérité, de se mettre en mouvement, de politiser nos rapports au monde, de réfléchir aux bouleversements, décentrements, dynamiques issus de ces rencontres.

Biennale de Venise : résidence performance dans le Pavillon français
Pendant une semaine les visiteuses découvrent les costumes, participent à des temps d'échanges, déambulent parmi les œuvres *in progress*, assistent aux performances mettant en scène les costumes. Les costumes sont accompagnés de notices illustrées de fabrication et d'utilisation. En fin de journée, ils prennent vie et invitent ainsi le public à plonger radicalement dans cet autre monde possible, le monde utopique du *Ball Theater*.

Les costumes présentés sont issus de résidences et de fabrication avec des artistes, militantes, chercheuses et étudiant·e·s de l'Université Gustave Eiffel sur l'invitation de l'association pluridisciplinaire *Prospect Station* qui travaille à décloisonner les imaginaires techniques et à déborder les frontières du réel afin de répondre aux problématiques écologiques, sociales, politiques, techniques, fictionnelles de notre temps.

Les costumes ont été imaginés à partir du texte *Quelques Nova de Nulle Part* (Alice Carabédian) également exposé sur les murs du Pavillon français.

Direction
Alice Carabédian, philosophe, utopiste protéiforme, docteure en philosophie politique
Fanny Lopez, professeure Ensa Paris Malaquais, Université Paris Sciences et lettres, co-dir. LIAT

Avec
Camille Baloux, étudiante architecte et secouriste
Claire Rose Barbier, artiste-plasticienne et musicienne
Marthe Drucbert, artiste et médiateuse culturelle
Gabriel Fabre, architecte essayeur
Caroline Gallez, directrice de recherche à l'Université Gustave Eiffel - LVMT
François Gendre, explorateur plasticien post-ingé
Anne-Laurence Raut, paysanne metteuse en scène d'espaces
Typographie : Amiamie par Mirat Masson et Baskervvol par Bye Bye Binary

« You have to know how to dance », said Farkas Molnar, describing the famous Bauhaus costumed evenings. Because the body is at the center of the ball, and the *Ball Theater* is the central stage of the French Pavilion, *Prospect Station* proposes, through a research-creation dynamic, to conceive and create a series of architectural, technical, portable, operable, mechanized and science-fictionalized costumes. In this context of environmental emergency, utopia opens a path to the renewal of socio-technical imaginations. Crossing artistic practices, the theoretical fields of architecture, science fiction, activist and peasant journeys, the history of technology and urban studies, each costume embodies a spatial, environmental and political problematic. Between high-tech innovation and low-tech reflexivity, in a DIY spirit, these *natureculture* costumes are all cyborg-objects, pivots of a reflection on the relationships between technology, environment and ways of inhabiting the world.

Creation-research on socio-technical utopias: giving shape to nova
The 'imaginary' objects of science fiction, triggers of otherness or *nova*, unfold worlds, like the telescreen in 1984, the quintessence of Big Brother's totalitarianism. Science fiction also abounds in a multitude of positive technical artifacts structuring fictional universes and political spatialities, in a back-and-forth between innovations and possible transformations of society.

Each costume gives material reality to the culture of utopian architecture and science fiction. With their embedded, mobile forms, these costumes encourage a shifted apprehension of the relationships between techniques, environments and habitabilities of the world. *Prospect Station* insists on the creative power of utopia, utopia approached not as an ideal or desirable future, but as a way of approaching otherness, of setting ourselves in motion, of politicizing our relationships with the world, and of reflecting on the upheavals, shifts and dynamics resulting from these encounters.

Venice Biennale: performance residency in the French Pavilion
Over the course of a week, visitors discover the costumes, take part in discussions, stroll through the works *in progress* and attend performances featuring the costumes. The costumes are accompanied by illustrated instructions for their manufacture and use. At the end of the day, they come to life, inviting the public to plunge radically into this other possible world, the utopian world of *Ball Theater*.

The costumes on display are the result of residencies and workshops with artists, militants, researchers and UGE students at the invitation of the *Prospect Station* multidisciplinary association, which works to decompartmentalize technical imaginary worlds and overcome the boundaries of reality in order to respond to the ecological, social, political, technical and fictional issues of our time, social, political, technical and fictional issues of our time.

The costumes are based on the text *Quelques Nova de Nulle Part* (Alice Carabédian), also exhibited on the walls of the French Pavilion.



École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est

 Université
Gustave Eiffel

FUTURE
INVENTER LES VILLES DE DEMAIN